

PRIMAVERA CRIATIVA- EXPLORANDO AS ESTAÇÕES COM IMAGINAÇÃO E ARTE: RELATO DE EXPERIÊNCIA

Ana Paula dos Santos Rêgo Silva ¹

Joyce Sales Longuinho ²

Leda Victor de Oliveira ³

Luciene Inácio Rodrigues ⁴

Vanessa Moreira Victor Oliveira ⁵

RESUMO

Este relato de experiência trata da temática Primavera Criativa que considera a importância da chegada da primavera na Educação Infantil para favorecer o desenvolvimento das crianças nessa época do ano, promovendo o aprendizado lúdico sobre a primavera. Através de atividades interdisciplinares, as crianças exploraram a natureza, a expressão oral, corporal e musical, culminando em uma apresentação teatral. O objetivo deste é relatar uma experiência de prática lúdica de ensino vivenciada com uma turma de crianças de quatro anos. A atividade teve a duração de 30 minutos, envolveram entorno de 22 crianças do CMEI Professora Esmeralda Gomes de Carvalho. A atividade foi realizada com base em sugestões no curso presencial IA Inteligência Artificial, se aliado ao planejamento docente e utilizado com intencionalidade.

Palavras-chave: Criatividade; Educação infantil; Primavera.

ABSTRACT

This experience report deals with the theme of Creative Spring that considers the importance of the arrival of spring in early childhood education to favor the development of children at this time of year, promoting playful learning about spring. Through interdisciplinary activities, children explored nature, oral, body and musical expression, culminating in a theatrical performance. The objective of this is to report an experience of playful practice of teaching experienced with a class of four-year-olds. The activity lasted 30 minutes, involving around 22 children of CMEI Professor Esmeralda Gomes de Carvalho. The activity was based on suggestions in the AI Artificial Intelligence classroom course, if combined with teaching planning and used with intentionality.

Keywords: Creativity; Early childhood education; Spring.

¹Graduação em Licenciatura Plena em Pedagogia, pela instituição federal de educação, ciência e tecnologia goiano conclusão em novembro de 2023. Professora de Apoio Regente, lotada pela Secretaria Municipal de Educação de Aragarças Goiás. E-mail: anapauladossantosrego1@gmail.com

² Graduação em Licenciatura Plena em Pedagogia, pelo Centro Universitário Cathedral (Unicathedral), conclusão em dezembro de 2021. Especialização em Ensino por competências e tecnologias de Educação (Unicathedral) conclusão em junho de 2022. Professora Regente, lotada pela Secretaria Municipal de Educação de Barra do Garças/MT. E-mail: joycesales525@gmail.com

³Graduação: Licenciatura Plena em Pedagogia, pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Jales, conclusão em dezembro de 1990. Especialização em Psicopedagogia, pela Faculdades, Integradas de Várzea Grande -Five, conclusão em dezembro de 2005. Professora Regente, lotada pela Secretaria Municipal de Educação de Barra do Garças/MT. E-mail: ledavictoroliveira@gmail.com

⁴ Graduação em Licenciatura Plena em Letras, pela UFMT, conclusão em abril de 2007, Graduação em Licenciatura Plena em Geografia, pela UFMT, conclusão em setembro de 2019. Especialização em Educação em Unidades Prisionais, pela Universidade Candido Mendes, conclusão em outubro de 2023. Professora regente, lotada pela Secretaria Municipal de Educação de Barra do Garças/MT. E-mail: proflucieneinacio@gmail.com

⁵ Graduação em Licenciatura Plena em Pedagogia, pela Universidade Pitágoras (Unopar), conclusão em dezembro de 2020. Especialização em Psicopedagogia, pela Faculdade do Instituto Panamericano (Facipan), conclusão em setembro de 2021. Professora Regente, lotada pela Secretaria Municipal de Educação de Barra do Garças/MT. E-mail: vanessamoreiravictor94@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

"A primavera é a maneira da natureza dizer: 'Vamos festejar!'" — Robin Williams. Essa citação reflete o espírito vibrante e renovador da estação, que celebra a vida e a transformação, alinhando-se ao propósito do projeto "Primavera Criativa".

O projeto interdisciplinar "Primavera Criativa" foi idealizado para a turma do Pré I "A", vespertino, composta por crianças de 5 anos. Sob a orientação da professora Vanessa Victor, o projeto busca integrar múltiplas linguagens com o intuito de promover uma experiência rica e lúdica. O tema gerador envolveu a estação da primavera, buscando integrar as linguagens oral, musical e corporal em atividades lúdicas e educativas. Com uma abordagem prática e interdisciplinar, as crianças foram incentivadas a explorar a natureza, expressar sua criatividade e desenvolver habilidades sociais. Através da exploração das mudanças que a primavera traz à natureza e do incentivo à criatividade, o projeto proporciona às crianças oportunidades de expressão e descoberta em um ambiente que valoriza o brincar, a curiosidade e o respeito pelo meio ambiente.

A primavera, é marcada pelo florescimento da natureza e pelo renascimento de diversas formas de vida, é uma estação que simboliza renovação, cores vibrantes e transformações. Com suas flores desabrochando, dias mais ensolarados e

temperaturas amenas, a primavera é um período de grande inspiração, especialmente para o desenvolvimento da imaginação e da criatividade nas crianças. Compreendendo o potencial educativo dessa estação.

No primeiro quadrimestre do ano de 2024, a equipe do Centro Universitário Vale do Araguaia (Univar) de Barra do Garças organizou e promoveu o curso IA Inteligência Artificial, o estudo. Para aplicar IA na educação infantil, especificamente no projeto sobre a primavera, a tecnologia pode ser usada para enriquecer o aprendizado das crianças de forma lúdica e interativa.

No primeiro dia do projeto "Primavera Criativa", transformei a sala em um pequeno jardim. As crianças, curiosas e animadas, sentaram-se em círculo sobre um grande pedaço de TNT verde, que simbolizava o chão coberto de folhas das árvores. Assim que todos estavam acomodados, começamos a explorar a magia da primavera. Eu perguntei o que sabiam sobre essa estação tão colorida, e imediatamente os pequenos começaram a compartilhar suas ideias mencionando flores, borboletas e até o sol que fica mais brilhante.

Para tornar tudo ainda mais especial, trouxe um toque de tecnologia ao nosso "jardim". O Datashow e o telão foram nossas janelas para o mundo das flores. Em cada projeção, uma nova flor desabrochava diante dos olhinhos atentos. Eu perguntava se conheciam o nome da flor, e alguns corajosos arriscavam suas

respostas, especialmente com as mais familiares. Após um breve momento de suspense, cerca de dois minutos, eu revelava o nome da flor. A cada descoberta, os sorrisos e olhares curiosos mostravam que aquele universo florido estava cada vez mais próximo de suas pequenas mentes.

No final da atividade, as crianças já conheciam várias flores, desde as mais comuns até as mais surpreendentes. Mas nossa aventura não parou por aí. Decidimos levar a exploração para fora da sala. Fomos fazer um passeio pela escola, em busca de flores reais. Foi como uma caçada ao tesouro da primavera! Caminhamos pelo pátio, olhamos debaixo de árvores e entre arbustos até que encontramos uma! O entusiasmo foi contagiante, e aquele simples achado se transformou em uma grande vitória para os pequenos exploradores da natureza.

Essa experiência não só permitiu que as crianças conhecessem mais sobre a primavera, mas também trouxe um senso de descoberta, conexão com a natureza e encantamento pelo mundo ao seu redor.

Ao final do projeto, a culminância das nossas atividades foi um emocionante teatro musical que envolveu todas as crianças. O ambiente estava repleto de expectativa, com os pequenos ansiosos para apresentar o que haviam aprendido sobre a primavera. Com sorrisos iluminados e trajes coloridos, eles trouxeram à vida uma história encantadora que celebrava a

beleza das flores, a alegria dos animais e a transformação da natureza.

As canções ecoaram pelo espaço, e a expressão de cada criança enquanto cantava e dançava era uma verdadeira demonstração de criatividade e união. Os movimentos coordenados e as falas cuidadosamente ensaiadas criaram um espetáculo vibrante, onde a magia da primavera se tornou palpável. O entusiasmo era contagiante, e a plateia, composta por colegas e professores, não pôde deixar de se deixar levar pela alegria e pelo brilho que emanar das crianças.

Essa apresentação não foi apenas uma exibição, mas sim uma verdadeira celebração da primavera, onde cada criança se destacou como um pequeno artista, revelando sua capacidade de se expressar e colaborar em equipe. O teatro musical se transformou em um momento inesquecível, marcado pela diversão, aprendizado e, acima de tudo, pela valorização do esforço coletivo e da imaginação que floresceu durante todo o projeto.

"Educação é o que sobra depois que esquecemos o que aprendemos na escola." —
Albert Einstein

Essa citação pode refletir o impacto duradouro da experiência vivida durante o projeto, destacando que o que realmente permanece são as memórias, as emoções e as habilidades desenvolvidas ao longo do caminho.

2. METODOLOGIA

Exploração ao Ar Livre: Organizar passeios em áreas verdes em volta da escola. As crianças devem ser incentivadas a observar diferentes tipos de flores e plantas.

Jornal da Primavera: Criar um "Jornal da Primavera" onde cada criança pode desenhar ou colar as flores que encontrou, anotando suas características (cor, tamanho, forma). Isso estimulará a observação e a linguagem escrita.

Contação de Histórias: Cada criança compartilha uma história ou um fato curioso sobre uma das flores que coletou, promovendo a linguagem oral e a interação entre os colegas.

Integrar as artes cênicas com o aprendizado sobre a primavera, estimulando a criatividade e a expressão corporal.

Roteiro Coletivo: Juntos, os alunos criam um roteiro simples que conta a história da primavera com musicalidade, incorporando elementos que aprenderam durante o projeto. Esse processo estimula a colaboração e a imaginação.

- **Ensaios e Atuação:** Com a ajuda da professora, as crianças ensaiam seus movimentos. Encoraje a improvisação, permitindo que se sintam à vontade para expressar suas ideias.

- **Apresentação Final:** Realizar uma apresentação para outros colegas, professores e familiares, onde as crianças se revezam atuando e contando sobre os diferentes elementos da primavera. Essa culminância celebrará o

aprendizado e proporcionará uma experiência de palco.

Essas metodologias não apenas tornam o aprendizado sobre a primavera mais envolvente, mas também favorecem o desenvolvimento de diversas habilidades, como criatividade, trabalho em equipe e expressão pessoal.

Esse trabalho tem a característica de um estudo descritivo, tipo relato de experiência, com base em uma prática lúdica de ensino desenvolvida com a turma de crianças pequenas, do Pré I A, turno matutino, com 22 crianças matriculadas, no CMEI Professora Esmeralda Gomes de Carvalho, município de Barra do Garças/MT.

O CMEI Professora Esmeralda Gomes de Carvalho é uma instituição pública de Educação Infantil, localizado no Bairro Santo Antônio, o mais populoso do município de Barra do Garças/MT. A seleção deste CMEI se deu em virtude de uma das autoras deste trabalho estar lotada nesta unidade de ensino, como professora regente de turma. Do mesmo modo, a seleção da turma Pré I A, turno matutino, justifica-se por ser essa a turma de lotação da referida autora.

3. RELATO DE EXPERIÊNCIA

A implementação do projeto "Primavera Criativa" no CMEI trouxe resultados significativos tanto no aprendizado das crianças quanto no ambiente escolar. Através de

atividades lúdicas e interativas, as crianças não apenas ampliaram seu conhecimento sobre a estação da primavera, mas também desenvolveram diversas habilidades essenciais para sua formação.

Os resultados evidenciaram um aumento considerável no reconhecimento de diferentes flores e elementos da natureza associados à primavera. Durante as atividades de exploração ao ar livre e as oficinas de arte, as crianças demonstraram curiosidade e interesse em observar as mudanças no ambiente. A confecção do "Jornal da Primavera" permitiu que elas se engajassem ativamente no processo de aprendizagem, promovendo a observação crítica e a criatividade.

As contações de histórias e a criação do teatro musical foram momentos-chave para o desenvolvimento da linguagem oral. As crianças expressaram suas ideias de forma mais confiante e fluente, tanto ao compartilhar suas experiências sobre as flores quanto ao atuarem em suas apresentações. A prática do contar histórias incentivou a imaginação e melhorou suas habilidades de comunicação.

As atividades colaborativas, como a criação de personagens e a elaboração do roteiro do teatro, promoveram um forte senso de pertencimento e coletividade. As crianças aprenderam a ouvir e respeitar as opiniões dos colegas, o que fortaleceu seus vínculos afetivos e suas habilidades sociais. Essa interação foi

essencial para criar um ambiente de apoio e cooperação.

O projeto também despertou nas crianças um maior respeito e cuidado com a natureza. Ao coletar flores e observar as características da primavera, elas desenvolveram uma consciência ambiental, reconhecendo a importância da preservação da flora e fauna. Essa conexão com o meio ambiente é fundamental para a formação de cidadãos conscientes e responsáveis.

A culminância do projeto com a apresentação teatral proporcionou um momento de grande orgulho e satisfação para as crianças. O reconhecimento do esforço coletivo e a valorização do desempenho individual contribuíram para aumentar a autoestima e a autoconfiança de cada criança, reforçando a ideia de que cada um tem um papel importante no grupo.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os resultados das atividades lúdicas relacionadas à primavera no CMEI demonstram que a educação infantil, quando pautada em experiências significativas e interativas, pode favorecer o desenvolvimento integral das crianças. A abordagem lúdica não só enriqueceu o aprendizado sobre a primavera, mas também proporcionou um espaço para que as crianças se expressassem, colaborassem e se conectassem com o mundo ao seu redor.

Esse formato permite que você discorra sobre os principais resultados do projeto,

ressaltando a importância das experiências lúdicas na educação infantil.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. **Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular.** Brasília: MEC, 2017.

FARIA, Maria Alice. **Como usar a literatura infantil em sala de aula.** São Paulo: Contexto, 2010.

MÚSICA PRIMAVERA – **CHEGOU A PRIMAVERA!** [vídeo digital]. Direção e Apresentação: Moriane Anjos. Produção: Canal Tia Mori. Copyright © Edições Convite à Música Lda., 2022. [S.l.]: YouTube, 2022. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=ybk1ARkJQG4>. Acesso em: 21 set. 2024.

OLIVEIRA, Zilma Ramos de. **Educação Infantil: fundamentos e métodos.** São Paulo: Cortez, 2011.

SILVA, Angela Borba de Oliveira Prates. **A importância da Contação de História na Educação Infantil.** WebArtigos, 2016. Disponível em:
<https://www.webartigos.com/artigos/a-importancia-da-contacao-de-historia-na-educacao-infantil/146813>. Acesso em 20 set. 2024.